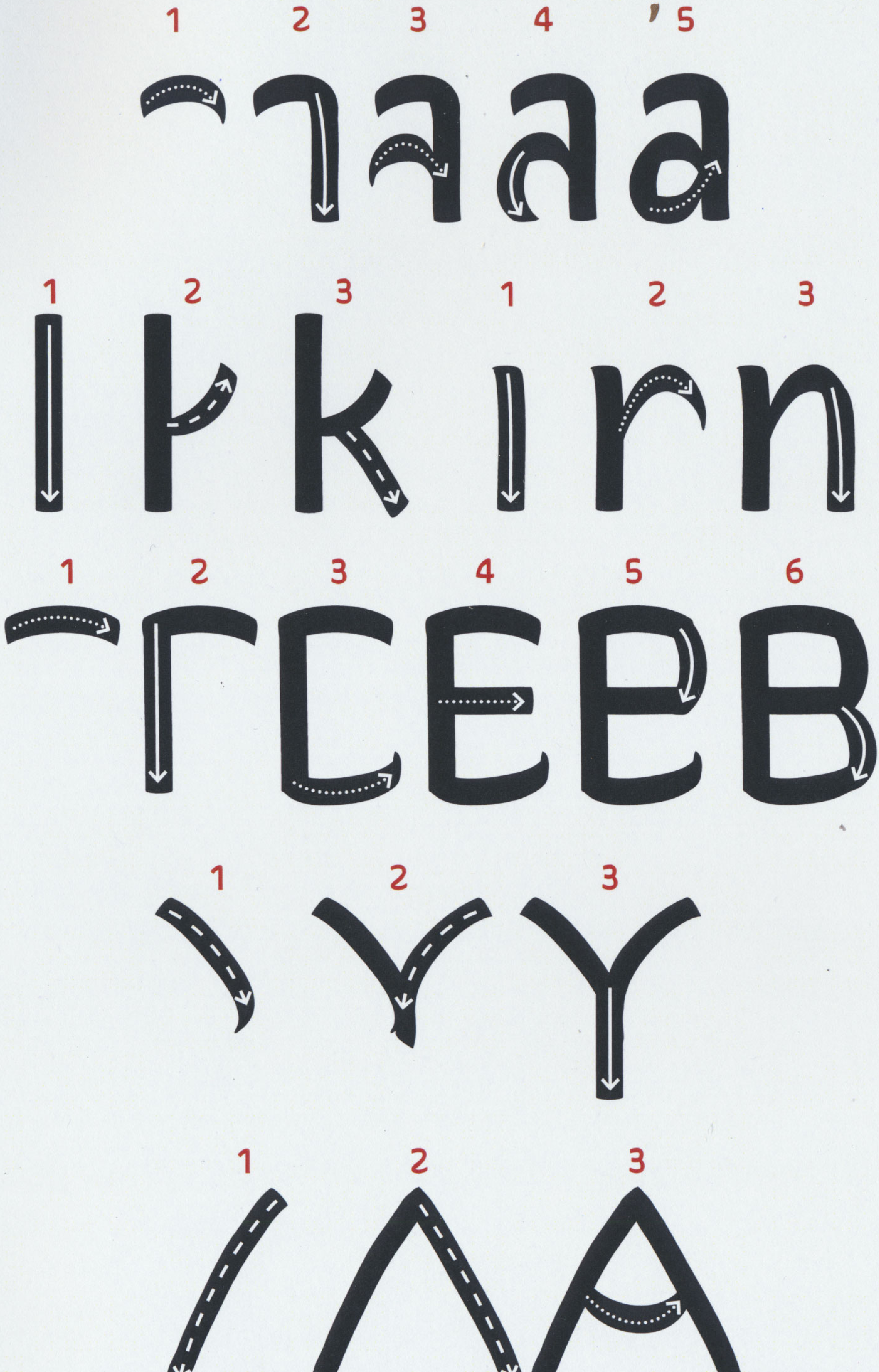
Anti-script un alphabet urbain à écrire

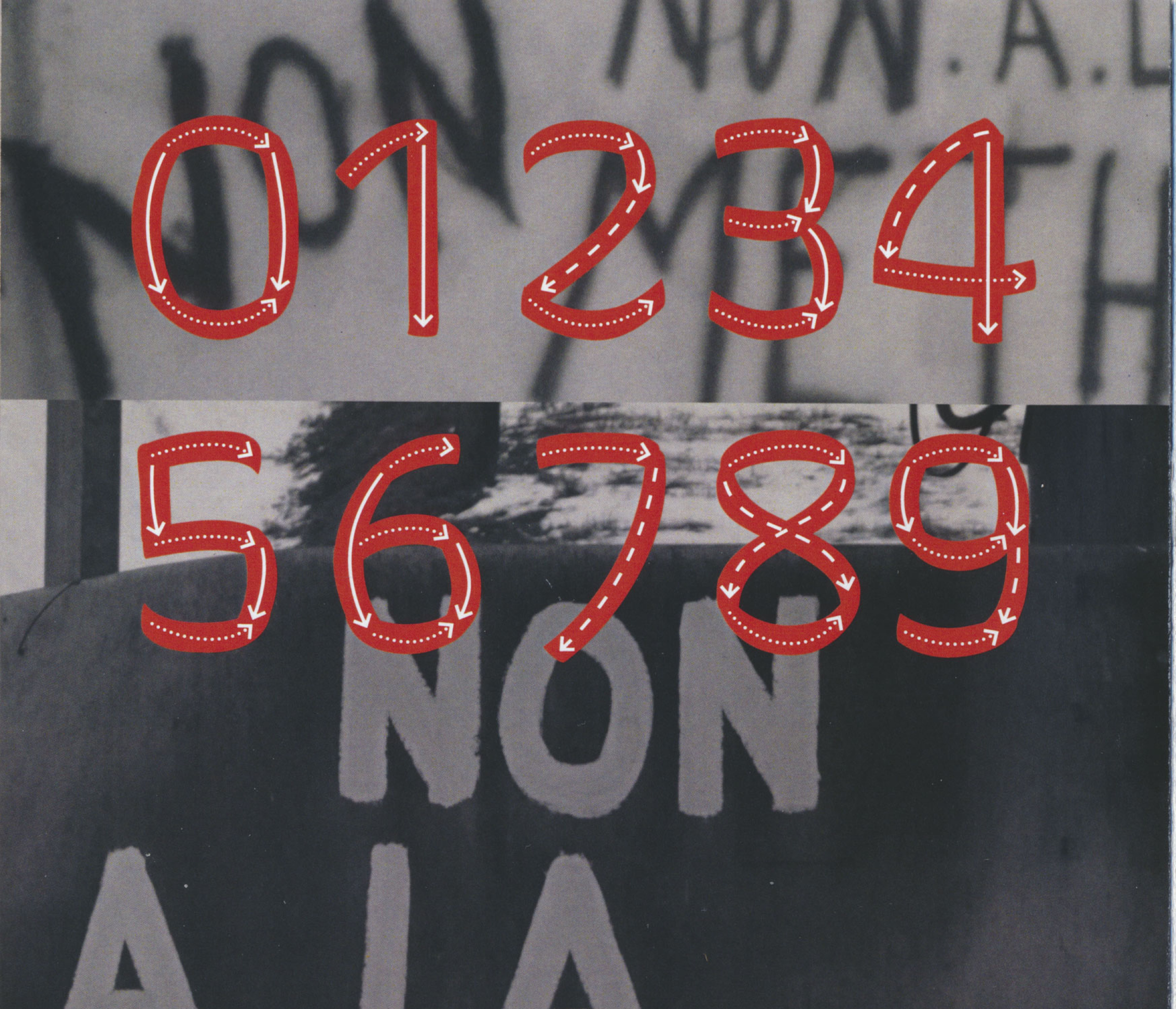
vertical
oblique
horizontal



1 2 3 4 5
1 2 3 1 2 3
1 2 3 4 5 6
1 2 3
1 2 3

abcdef
ghijkl
mnopq
rstuv
wxyz

ABCDE
FGHIJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ
LOTO



L'Anti-script est une écriture conçue pour la création de courts textes utilisables dans l'espace public, et destinés à être lus de loin. Elle peut être tracée sur des banderoles, pancartes, ou être écrite à même les murs. Son alphabet a été conçu pour être tracé au feutre biseauté, à la brosse plate, ou même avec des éponges. Les lettres qui la compose sont tracées avec des traits orientés dans trois directions différentes, pour reproduire la forme des typographies bâtons utilisées dans l'affichage public.

Hors des canons de la calligraphie classique, l'alphabet a été conçu à partir d'écritures ordinaires, tracées de façon anonyme sur le bord des routes. Contrairement à une écriture cursive adaptée au domaine du papier, cette écriture est destinée aux grand formats pour fabriquer soi-même son propre panneau signalétique.

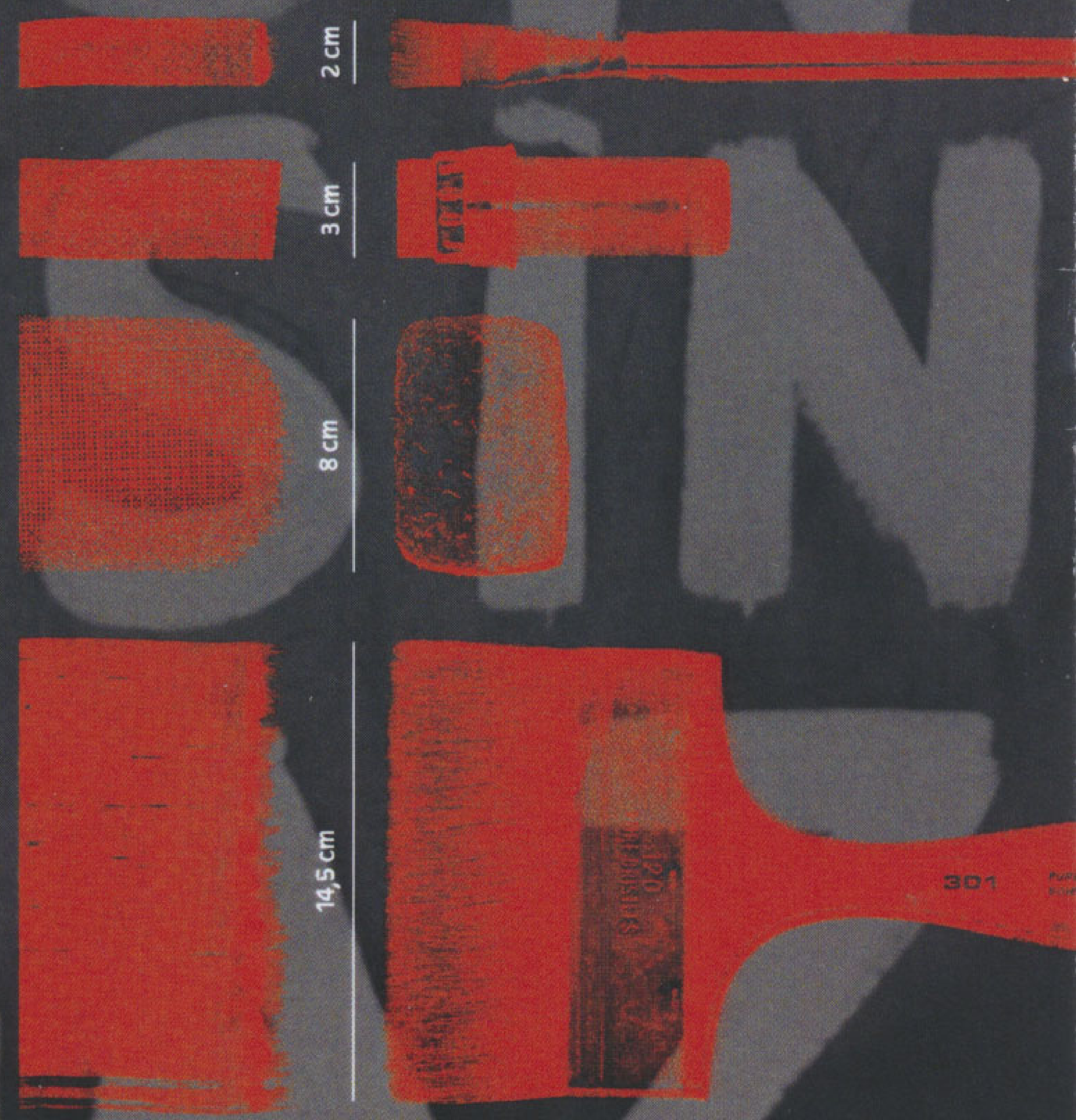
Modèle d'écriture librement utilisable, et librement reproductible.
Son utilisation commerciale est interdite.

document sous créative commons (CC-by-nc-nd),
créé en 2010 à Toulouse, par Aurélien Vret.
https://aurelien-vret.fr/
AUV

creative commons

Le trait est l'élément fondamental dans toute écriture.*

«Le trait est l'élément fondamental dans toute écriture. Le trait est une forme. Il n'est pas un mouvement. Ni un geste. Bien qu'il soit le résultat d'un mouvement, il ne faut pas confondre le trait avec un mouvement.
Pas plus qu'il ne faut confondre le geste d'un violoniste avec le son de son instrument.
De même que c'est le son qui fait la musique, c'est la forme qui fait le trait.
Le geste va de soi.»
«Tous ceux qui sont habitués à l'indifférence voire au mépris dont témoignent les historiens à l'égard de l'écriture auront du mal à croire que des détails à peine perceptibles puissent caractériser les grandes époques des grandes cultures.»



Gerrit Noordzig
Éssai sur la Grammographie
L'ÉCRITURE, LE CERVEAU, L'ŒIL ET LA MAIN
Bibliogia numéro 10 (1990)
trad. Fernand Baudin